



EDITAL MEIOS E PROCESSOS

FÁBRICA DE ARTE MARCOS AMARO

— 2020 —

O **Edital Meios e Processos** realizado pelo Educativo da Fábrica de Arte Marcos Amaro representa o desejo da FAMA de estruturar um ambiente propício para a orientação, a partilha e a pesquisa em criação artística bem como promover o reconhecimento, projeção e inserção de artistas do interior paulista no circuito da arte. Pretende-se possibilitar o aprofundamento na experimentação em arte dentro de um contexto de produção e reflexão alinhados com a arte contemporânea. O foco no artista e em seus processos de criação coincide com o desejo do Educativo FAMA de gerar espaços de compartilhamento de saberes tendo em vista a aproximação com metodologias e práticas poéticas de criação.

Em 2020 o edital envolverá a orientação em processos artísticos com a artista Kátia Salvany e com o acompanhamento curatorial de Andrés I. M. Hernández. O grupo de 30 (trinta) artistas será formado através de um processo de seleção e envolverá 12 (doze) encontros realizados na FAMA na cidade de Itu/SP. O grupo se reunirá quinzenalmente, aos sábados das 10h às 12h e das 14h às 16h nos períodos de abril a junho e de agosto a outubro de 2020. O grupo acompanhará a programação da FAMA e participará dos encontros e palestras com os artistas do acervo da fundação.

Os resultados que se pretendem com essa atividade envolvem a possibilidade de ampliação do repertório visual e conceitual dos artistas participantes, a expansão de suas manifestações artísticas com a utilização de suportes e meios variados e a contribuição para o fortalecimento da formação de artistas.

1. Dos encontros de orientação e objetivos:

1.1 Serão realizados 12 (doze) encontros quinzenais, aos sábados, das 10h00 às 12h00 e das 14h00 às 16h00 entre os períodos de abril e junho e de agosto a outubro de 2020.

1.2 Os encontros deste edital não se caracterizam como ambiente de atelier de produção sendo assim o participante fica responsável pelo transporte de seus trabalhos e demais materiais, caso for solicitado pelos orientadores.

1.3 Os orientadores acompanharão toda e qualquer forma de produção ou suporte para a realização das investigações artísticas – salvo aquelas que apresentem algum risco físico para o participante ou a terceiros, ou ainda causem danos estruturais ao patrimônio histórico ou à instituição mantenedora dos encontros.

1.4 Os orientadores, a qualquer momento, poderão desligar um dos participantes caso o mesmo não se comprometa com o desenvolvimento do seu projeto artístico, deixando de apresentar nos encontros uma produção constante e consistente ou não apresente conduta respeitosa diante dos demais participantes e colaboradores da instituição ou dos parceiros dessa proposta.

1.5 Os encontros contarão com a orientação de Kátia Salvany e Andrés I. M. Hernández e seguirão os seguintes objetivos:

- 1.5.1 Incentivar a discussão dos materiais artísticos apresentados pelos participantes, visando a partir do diálogo, o acompanhamento e execução de variantes contemporâneas de personificação e concretização de projetos visuais particulares; em andamento ou já executados;
- 1.5.2 Atualizar, a partir dos trabalhos apresentados, questões relativas aos processos de criação artística; à nomenclatura nesses processos; a agentes e modalidades artísticas contemporâneas, como por exemplo as relações entre obras de arte, público e espaços arquitetônicos;
- 1.5.3 Fornecer ferramentas conceituais e artísticas, incluindo referências bibliográficas, videográficas, sites, obras de outros artistas, para a interpretação, leitura e escrita de textos. Isto considerando que os resultados dependem de semânticas, nomenclaturas e interesses particulares;
- 1.5.4 Orientar os participantes na elaboração de seus portfólios, a partir do perfil de produção visual particular e tendo como referências outros materiais, conteúdos, imagens e similares;
- 1.5.5 Apresentar exemplos de materiais de artistas, discutir e acompanhar a edição do material visual de cada participante para a reprodução com qualidade do registro fotográfico, escâner ou similares de seus trabalhos produzidos durante o encontro. Isso como o intuito de divulgação e apresentação do material para eventos, editais, salões e outros;
- 1.5.6 Abordar sobre a importância dos suportes nas obras de arte e indicação de fornecedores para montagem das obras, registro, designer e outros, se necessário;
- 1.5.7 Assessorar na elaboração de modelos de documentos e materiais para a circulação e preservação das obras. Assim como documentos para possíveis negociações com outros agentes do circuito das artes e para o controle interno do artista; incluindo projetos para patrocínios;
- 1.5.8 Abordar questões relativas ao circuito da arte como mercado, curadoria, instituições artísticas e/ou culturais, colecionismo, produção; entre outras;
- 1.5.9 Discussões sobre os processos de criação artística dos participantes estabelecendo possíveis conexões com as obras de arte da coleção da Fundação Marcos Amaro (FMA);
- 1.5.10 Definir em conjunto ações que possam ser direcionadas a um público plural com ferramentas que articulem a consolidação da função social da arte, incluindo as possíveis relações das obras da exposição com as da coleção da Fundação Marcos Amaro (FMA), com o objetivo de potencializar os processos de aprendizagem e a educação a partir da interdisciplinaridade e da relação da Arte com as outras áreas do conhecimento humano;
- 1.5.11 Definir como as pesquisas e os processos de criação artísticas potencializam o fomento de um posicionamento crítico e ajudam na instrução e educação do ser humano, particularmente a partir da interdisciplinaridade com as outras áreas do conhecimento humano;

2. Das condições de participação dos encontros

- 2.1 Ser brasileiro ou estrangeiro residente no Brasil, maior de 18 anos.
- 2.2 Ter participado de pelo menos uma exposição coletiva e/ou evento de arte.

3. Da inscrição

- 3.1 Inscrição online via preenchimento de formulário <https://forms.gle/YmMi2LTQyBPAYgrK6> de 31 de janeiro a 10 de março de 2020.
- 3.2 É obrigatório o preenchimento completo do formulário que inclui: endereço de e-mail; nome completo; nome artístico; endereço completo da cidade onde reside; número de telefone; nº RG; nºCPF, data de Nascimento; currículo resumido incluindo formação acadêmica, participação em cursos de arte, exposições, etc; anexar portfólio (PDF com até 10MB) com no máximo 5 imagens de obras e/ou projetos; link de vídeos em caso de obras em performance e/ou vídeoarte; link site/blog (caso possuir); responder a seguinte pergunta: Qual seu interesse em participar do Edital Meios e Processos promovido pela Fábrica de Arte Marcos Amaro? (máx.20 linhas); Anexar comprovante de participação em exposição e/ou evento de arte.

3.3 Anexar no formulário recibo de depósito (identificado) da inscrição no valor de R\$50,00 (cinquenta reais) na seguinte conta bancária:

Associação Para a Fundação Marcos Amaro

CNPJ: 12.110.948/0001-89

Banco Bradesco - 237

Agência: 2842

Conta Corrente: 11100-7 - conta corrente

3.4 Serão desconsideradas as inscrições que não completarem o preenchimento do formulário online.

4. Cronograma

4.1 Inscrições de 31 de janeiro a 10 de março 2020;

4.2 Seleção do júri: 16 a 19 de março de 2020;

4.3 Divulgação dos selecionados: 04 de abril de 2020.

5. Da seleção dos participantes

5.1 Etapa eliminatória: análise documental

5.2 Etapa classificatória: A seleção será realizada pela equipe de orientação do Projeto Meios e Processos.

5.3 Serão selecionados até 30 participantes.

5.4 Os selecionados serão comunicados por e-mail e o resultado será divulgado nas redes sociais da FAMA.

6. Dos selecionados

6.1 Os selecionados deverão comparecer no primeiro dia para início das atividades. Cada participante assinará o termo de cessão de direito de uso de imagem e áudio, assim como o termo de cessão de direito de uso de imagem sobre as obras desenvolvidas durante o projeto, podendo ambas imagens (artista e obra) serem veiculadas em qualquer meio de divulgação impresso, eletrônico, audiovisual e televisivo.

6.2 Os selecionados que não comparecem ao primeiro encontro serão automaticamente desligados do projeto.

6.3 Os selecionados deverão comparecer a todos os 12 (doze) encontros que acontecerão nas seguintes datas: 11 e 25 de abril; 09 e 23 de maio; 06 e 20 de junho; 08 e 22 de agosto; 12 e 26 de setembro; 03 e 24 de outubro.

7. Dos resultados finais do Projeto Meios e Processos

7.1 Ao final do processo do desenvolvimento dos trabalhos e pesquisas em arte os orientadores selecionam projetos e portfólios de destaque para leitura de portfólio.

Dúvidas: educativo@fmarte.org

Fone: +55 11 4022.4828